



Definición de la experiencia artística.

Como cualquier otro artista mis inicios estuvieron marcados por un empirismo que se sostuvo en el tiempo por cinco años, pero la diferencia la marca el hecho que llegue a la escena siendo un extraordinario espectador de teatro; es decir, cuando subo al escenario ya había una intuición muy bien establecida y es la misma, pero más robustecida que me acompaña hasta el momento. Ya con el contacto con la academia adopte una corriente estética que de igual manera me sigue marcando el minimalismo.

Inicie en 1997 bajo la dirección del maestro Jesús María García con su grupo teatral Cajita Mágica. (27 años)

La Fundación Cielo Azul es una entidad sin ánimo de lucro legalmente constituida ante la Cámara de Comercio desde el 10 de julio del 2010. Es una organización artístico cultural con énfasis en teatro.

Los productos que oferta la fundación son:

- La Producción artística obras de teatro – audio visual – skaches
- La gestión cultural: realización de eventos – la creación de órganos investigativos
- Trabajos interdisciplinarios.

Desde 2010 sus productos son

- La vorágine 2010
- Clase muerte 2010
- Megalomanía 2011
- Ciudad proyecto 2011
- La piel del diente 2012
- Medea en el dramaticulo 2012
- La vorágine adaptación a partir de la obra literaria 2012
- Mejor Imposible 2012

- Días de Radio 2013
- Las capas de la Cebolla 2014
- Cuatro jóvenes para un único suicidio 2014
- Tragedia en medio acto 2014
- Revista teatral 2015
- La casa de Bernarda Alba 2016
- La Pluma o la herida 2016
- La caída de la Casa Usher. 2017
- Sistematización de nuestros materiales teatrales 2018
- Solo basta hablar 2019
- Investigación de los hechos y sucesos del medio teatral de Yumbo 2020

PERFIL DEL DIRECTOR.

Gustavo Lloreda Pereira es un hombre de teatro el cual lleva 25 años de trayectoria la cual se puede discriminar de la siguiente manera: cinco años como actor empírico la cual inicio en 1995. Quince años como actor profesional iniciando sus estudios universitarios en el Instituto Departamental de Bellas Artes desde 2000 y once años como gestor cultural al crear la Fundación Cielo Azul en 2010. Como actor profesional ha hecho parte de producciones para televisión con empresas como Caracol Tv, RCN televisión, la productora de Julio Sánchez Cristo, Univisión. Participación en la película “Los hongos” y en este momento hace parte del elenco del grupo de teatro profesional Cali Teatro, con la obra Madre Coraje de Bertold Brecht, en la misma realiza 3 personajes. También hace parte del elenco de la obra El Cardenal de Eduardo Pavlovsky, del grupo profesional Malapata, en la misma hace el Cardenal. También ha escrito obras para teatro como: La piel del diente, Megalomanía y un sin número de adaptaciones para trabajos audio visuales.

Ficha Técnica del montaje.

Obra: *El uno por ciento del uno por ciento*

Formato: teatro de inmersión

Duración: 60 minutos

Actores en escena: cinco

Asistentes en escena: cuatro

Maquillaje: Sonia Yanten

Iluminación: Juan Pablo Pérez

Escenografía: Gustavo Lloreda Pereira

Producción General: Camilo Hurtado

Auspicio: Fundación Ushui Unguma - Box Pop Producciones – La casa Matriz

Dirección General: Gustavo Lloreda Pereira.

Costo Función: Un millón dos cientos mil pesos. (1'200.000)

Pequeña reseña: *El Uno Por ciento del uno Por ciento* es el resultado de indagación de nuestro proceso de transformación de un lenguaje como el minimalismo que nos ha acompañado por siempre pero que ahora vamos hacia el lenguaje total en cual tampoco pretendemos situarnos hasta el llegar al Teatro Laboratorio. El ejercicio

experimental es una puesta en formato de Inmersión, lo que significa que el espectador podrá disfrutar del espectáculo desde un lugar muy cercano al escenario. De otra forma la propuesta le permite al espectador otra forma de leer la puesta en escena. Obra versada en la serie Norte americana “Mr. Robot” producción que genero un impacto entre sus espectadores por ser una propuesta muy fresca el medio televisivo. Dicha propuesta se constituyó en 45 episodios, 4 temporadas escrita y dirigida por Sam Esmail.

Ascuas y Azufre: obra escrita por el dramaturgo colombiano Juan Diego Arias, co producción realizada con la Esfinge Teatro, puesta en escena que se ha extendido por más de tres años, obra de corte naturalista, fundada en el texto.

Dos Viejo Pánicos: obra escrita por el novelista cubano Virgilio Piñeras, espectáculo de año y medio de repertorio, a su haber lleva más de veinte funciones, la cual nos está dejando grandes satisfacciones.

La Madriguera: es nuestro último espectáculo en repertorio, escrita por el dramaturgo colombiano Jairo Aníbal Niño.

Sede: Carrera 10 # 11- 28

Teléfono: 602 3 76 22 58

Correo electrónico: lloedapereiragustavo@gmail.com