



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

DOCUMENTO EJECUTIVO

ACTUALIZACION PROYECTO:

Implementación de estrategias de formación y capacitación artística y cultural para la reconstrucción del tejido social del Municipio de Yumbo

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Municipio de Yumbo, Enero de 2023



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Contenido	2
PERFIL DE PROYECTO PARA INVERSIÓN PÚBLICA.....	4
CONTEXTUALIZACIÓN.....	7
MARCO JURIDICO	12
Antecedentes.....	13
1.1. La Educación Artística y Cultural como Campo de conocimiento.....	13
1.2. La Música, Situación Actual	14
1.3. Centros de referencia de la música.....	16
Justificación	17
Alineación PDN, PDD, y PDM.....	21
ANÁLISIS DE ACTORES.....	20
Planteamiento del problema.....	22
CAUSAS DEL PROBLEMA.....	22
EFECTOS DEL PROBLEMA	23
Dimensión del problema.....	25
Objetivo general e indicadores de seguimiento	26
Objetivo general.	26
Objetivos específicos.....	26
INDICADORES Y METAS.....	28
ANÁLISIS TECNICO	30
Actividades generales del proyecto:	30
Cronograma de actividades por año	30



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

PRESUPUESTO	40
Análisis de beneficios.....	39
Matriz de riesgos	¡Error! Marcador no definido.
Matriz marco lógico	¡Error! Marcador no definido.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

PRESENTACION

El presente documento pretende dar un aporte mediante alternativas de solución a la problemática que se vive en el municipio, tal que solo se cuenta con una escuela pública de formación artística, que no es integral o sea no incluye dentro de su formación técnica, expresiones culturales distintas a la música y su interpretación, pero ese no es solo una de las situaciones, la falta de articulación entre las diferentes acciones de formación, ha ocasionado fallas en los procesos no solo administrativos, sino también formativo, con lo cual se ha afectado la calidad del programa ofertado, respecto al producto que el mercado solicita para brindar continuidad a la formación en un nivel superior, generando deserción y poco interés de la población en pertenecer o participar en estos espacios.

PERFIL DE PROYECTO PARA INVERSIÓN PÚBLICA		No. DE FICHA	
Título del proyecto:	Implementación de estrategias de formación y capacitación artística y cultural para la reconstrucción del tejido social del Municipio de Yumbo		
Lugar(es) del proyecto:	<i>Zona Urbana y Rural del Municipio de Yumbo</i>		
Entidad solicitante	<i>Instituto Municipal de Cultura Yumbo IMCY</i>		
Nombre del Representante	<i>Edwin Cortázar Villabón</i>		
DATOS DE CONTACTO DE LA INSTITUCIÓN SOLICITANTE:			
Dirección postal:	Carrera 5 No. 6 - 34		
Número de teléfono (fijo y móvil): Código del país + código de la localidad + número	669 15 29		
Persona de contacto para esta acción:	Juan Felipe Salcedo Noguera		
Dirección de correo electrónico de la persona de contacto :	Planeación.imcy@gmail.com		



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Página de Internet de la Organización:

<http://imcy.gov.co/>

DATOS DEL PROYECTO

Título de la acción (Nombre del Proyecto):	Implementación de estrategias de formación y capacitación artística y cultural para la reconstrucción del tejido social del Municipio de Yumbo
Lugar(es) de la acción: - Especificar país(es), región(es) que se beneficiarán de la acción	<i>Zona Urbana y Rural del Municipio de Yumbo</i>
Duración total de la acción (meses):	48 meses
Coste del proyecto	\$ 4.844.205.088,28
Objetivos de la acción	GENERAR INTERES DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACION Y CAPACITACION ARTISTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO
Grupo(s) destinatarios	Comunidad General del Municipio de Yumbo entre los 14 y 64 años de edad (95.204)
Beneficiarios finales	Comunidad matriculada a los distintos programas de formación técnica y en los programas de capacitación artística (7650 habitantes)
Resultados estimados	<ul style="list-style-type: none"> • Suficientes Programas para la formación técnica laboral en artes. • Talleres de capacitación artística atractivos para la comunidad. • Eficientes acciones de promoción y fortalecimiento para la capacitación y formación artística y cultural.
Actividades principales	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo logístico para la formación de la escuela de procesos. • Creación de 1 nuevo programa de formación Técnico laboral. • Seguimiento continuo para la calidad del proceso técnico laboral • Apoyo logístico para la formación y capacitación de programas artísticos y culturales • Seguimiento continuo para la calidad del proceso capacitación de programas artísticos y culturales • Dotación de material didáctico y equipos para el apoyo a la formación



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

	<p>artística y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realización de audición artística y cultural de la escuela de música.• Dotación de instrumentos Musicales• Mantenimiento de instrumentos musicales• Espacios de reencuentro de egresados• Realización de acciones y muestras artísticas y culturales.• Mantenimiento de instrumentos e insumos de trabajo para la Capacitación artística y cultural.
Especificar país(es), región(es) que se beneficiarán de la acción	Área Urbana, Sub urbana y Rural del Municipio del Yumbo



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

CONTEXTUALIZACIÓN

Si bien es cierto la cultura se define en las ciencias sociales como el conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad; podemos dirigirnos a cada una de sus prácticas o expresiones como el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

Pues remitiéndonos a la epistemología, es claro pensar en la cultura como en el resultado o efecto obtenido de cultivar los conocimientos humanos y de perfeccionarlos mediante el ejercicio o practica y del estudio de las facultades intelectuales de la sociedad como manifestaciones vivas de sus costumbres y comportamientos ancestrales de gran influencia.

Hoy en día el término de la globalización pretende la simplificación del mundo mediante la creación de redes o sistemas que minimizan, acortan, comprimen o empequeñecen al mundo desde muchos aspectos, como el comercial y las telecomunicaciones, pero sería muy simplista pensar o pretender que esa manifestación sea igual para todos los aspectos, y menos para la cultura, pues esta no transcurre de una forma homogénea en el mundo; cada rincón geográfico en el globo, pese a todos los aspectos globales que desdibujan las fronteras, persisten las particularidades y diferenciadoras costumbres arraigadas en las herencias ancestrales que permiten aun diferenciar cada uno de los grupos étnicos, sociales, religiosos y de cualquier otra clasificación que se le divida.

La cultura da forma a nuestra visión del mundo. Puede, pues, dar lugar a los cambios de actitud necesarios para garantizar la paz y el desarrollo sostenible que, como es bien sabido, constituyen los únicos caminos para mantener la vida en nuestro planeta. En la hora actual, esta meta está todavía lejana. En los albores del siglo XXI, la humanidad se enfrenta a una crisis mundial, marcada por el aumento de la pobreza en el mundo lleno de desigualdades, por la degradación del medio ambiente y por una falta de visión en las ideas políticas. La cultura puede desempeñar un papel clave en la resolución de esta crisis.¹

En un mundo globalizado coexisten múltiples expresiones culturales, unas que homogenizan la cultura y otras que reivindican la singularidad de las

¹ Informe Mundial sobre la Cultura, Federico Mayor Director General de la UNESCO



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

comunidades en el ámbito local. Esta convivencia de lo local y lo global –de lo propio y lo foráneo– característica del mundo de hoy, hace necesario promover el diálogo sobre la configuración cultural en lo concerniente a la expresión de la identidad, la expresión de la nacionalidad y la convivencia en la diferencia. Tal diálogo ha de contribuir en la construcción social responsable, con base en conocimientos, prácticas y conceptos artísticos, culturales, antropológicos, éticos y estéticos amplios. Una manera de participar en tal diálogo la ofrece una Educación Artística y Cultural de calidad.

En la ‘sociedad del conocimiento’ las tecnologías de la información hacen uso de representaciones simbólicas con base en imágenes, sonidos, palabras, e incluso con gestos corporales. A su vez, las tendencias educativas internacionales y nacionales promueven el uso de estas tecnologías sin advertir que éstas conllevan unos contenidos que siempre expresan representaciones culturales diversas. Estas nuevas representaciones han aumentado la riqueza y diversidad de significados que los niños, niñas y jóvenes colombianos tienen que interpretar y comprender.

Para interpretar y comprender tales representaciones se requiere que los estudiantes y los docentes actúen no sólo en calidad de espectadores, sino como creadores de representaciones simbólicas que expresen sus sentimientos, emociones y conceptos. En este sentido, la educación actual requiere promover aprendizajes que posibiliten el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes identificar, apropiar y vincular la riqueza de significados de un entorno multicultural y plural como el que habita el ciudadano del siglo XXI.

Para el desarrollo de la Educación Artística y Cultural, en los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media, se presentan aquí las orientaciones pedagógicas pertinentes para incluir la dimensión del arte, la cultura y el patrimonio en la escuela, a partir de métodos dialógicos y creativos, mediados por las culturas infantiles y juveniles, a través de los cuales se pueda construir entre el estudiante y el docente ambientes de aprendizaje propicios para la configuración de la identidad de nuestros niños, niñas y jóvenes en la sociedad contemporánea.

En este sentido los métodos dialógicos y creativos se proponen aportar al docente de la Educación Artística y Cultural, herramientas para fortalecer en la escuela prácticas pedagógicas que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo y las expresiones simbólicas. Prácticas



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

consecuentes con los contextos interculturales de los niños, niñas y jóvenes, que propendan por una educación inclusiva, la convivencia pacífica y la valoración de la diversidad cultural. De esta forma, estos niños, niñas y jóvenes estarán en capacidad de aportar en la construcción y progreso del país, y en el aprovechamiento de la riqueza cultural.

Colombia es un país con un patrimonio natural y cultural excepcional, incomparable en riqueza y heterogeneidad geográfica, con condiciones culturales y sociales diversas y diferentes niveles de desarrollo regional.

La cultura en Colombia ha pasado de ser entendida como un bien de consumo suntuario, a considerarse factor relevante del desarrollo social y económico, valorando su contribución al bienestar de la sociedad y a la cohesión social.

En Colombia, el ejercicio de los derechos culturales asume formas diversas las cuales coexisten, se complementan, encuentran, entrelazan y conforman un complejo entramado de relaciones sociales y comunitarias locales alrededor de las prácticas culturales y artísticas. Estas prácticas en lo local, no solamente están promovidas desde la interpretación e implementación de políticas públicas o de programas estratégicos propuestos desde el Ministerio de Cultura, en su condición de entidad rectora del fomento cultural en Colombia, sino que también obedecen a los haceres y los saberes de comunidades para quienes la cultura es el sustrato desde el cual ejercen los derechos culturales.

Por otro lado, es indispensable recordar que la formación, es concebida como una práctica educativa que desarrolla y cualifica a profesionales y públicos en las manifestaciones del Campo Cultural, Artístico y del Patrimonio. La investigación está referida a las prácticas que documentan y analizan las distintas dimensiones del Campo, y contribuyen a la producción de información y conocimiento, enriqueciendo la crítica del arte y el periodismo cultural; la creación se entiende como práctica que apuntan a la realización de procesos y productos, agrupados en disciplinas artísticas como la literatura, el arte dramático, la música, la danza, las artes plásticas y visuales, artes audiovisuales o cine; se incorporan aquí expresiones culturales, carnavales o festivales de diferentes sectores.

Se tienen en cuenta igualmente procesos de circulación, que comprenden prácticas que ponen en la escena pública los procesos y proyectos del Campo, incluye las industrias culturales y creativas, los productores, agentes y todos aquellos profesionales dedicados a facilitar la relación entre la formación, la



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

investigación y la creación, con la apropiación, entendida como la práctica de apreciación, resignificación, uso y transformación de los productos y procesos por parte de los sectores y grupos sociales.

Las industrias creativas y empresas culturales, de reciente irrupción desarrollan nuevas empresas a través de productos y servicios del Campo Cultural y Artístico, mediante acciones especializadas en cada área, agrupadas en: 1°. Artes Gráficas Editoriales: Periódicos, revistas, libros, impresos, publicidad. 2°. Audio-Visuales: Música, radio, cine, video, televisión, nuevas tecnologías. 3°. Artes Escénicas: Enseñanza artística, teatro, festivales, conciertos, exposiciones. 4°. Patrimonio: Archivos, museos, bibliotecas, arquitectura, turismo cultural, desarrollo urbano, medio ambiente. 5°. Diseño: Diseño industrial, diseño gráfico, diseño de medios interactivos, diseño textil moda, joyería y artesanías. Este sector consolida esfuerzos de emprendimiento en torno al desarrollo empresarial, comercial y comunitario, generando indicadores de ocupación laboral en el sector cultural según la Clasificación Nacional de Ocupaciones.

Para elevar la calidad de la educación surge la necesidad de consolidar una gran malla de continuidad y articulación educacional, que desarrolle el Campo de la Educación Artística y Cultural y convierta la oferta en una educación integral que responda a la diversidad de culturas, con programas que sean complementarios, tanto en la educación preescolar, básica y media, como en la educación para el trabajo y el desarrollo humano, de formación técnica laboral o académica en artes, lo cual permita el acceso libre y espontáneo al Campo Artístico y Cultural, con posibilidades de continuidad en la Educación Superior, aportando en la profesionalización de artistas y en la formación de públicos.

El Campo de la Educación Artística y Cultural debe generar una reflexión contextualizada en torno a la formación integral, a partir de la priorización de contenidos esenciales y el aporte en el fortalecimiento de las competencias básicas, que además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes, les permita encontrar espacios de expresión simbólica personal, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional y nacional, para responder a las demandas de la sociedad actual².

²Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural e Educación Preescolar, Básica y Media, Arte, Cultura y Patrimonio, Ministerio de Educación Nacional, 2010



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Para el Ministerio de Cultura el campo de la Formación Artística es una herramienta facilitadora para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte.

Existen dos enfoques:

- La formación artística especializada para los artistas
- La práctica artística como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos

La práctica artística, como eje central y parte activa de los procesos educativos, permite que desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación, así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos del mismo. Es decir, el arte como un derecho de todos los ciudadanos.

La educación artística como diálogo entre los lenguajes y medios de las artes contribuyen a:

- Involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimiento
- Desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas.
- Formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender crear e intervenir su entorno social
- Reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida

El área de Formación Artística no solamente reconoce la importancia de la formación especializada en artes, también reconoce las prácticas artísticas como generadoras de conocimiento, cercanas a la realidad y las necesidades de todos los ciudadanos sin distinción de sexo, raza, edad, o ubicación geográfica³.

A nivel local la formación artística y cultural ha desarrollado sus dos modalidades de formación las cuales son: formación técnica laboral y talleres no formales, para los cuales en la formación técnica laboral se capacitan más de 70 estudiantes donde su nivel de formación es de tal grado que logran su

³<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

objetivo un promedio de 8 a 10 músicos que pasan directamente a la formación profesional en instituciones como bellas artes o universidad del valle, en los talleres no formales se está brindando clases de 18 distintas modalidades para el uso adecuado del tiempo libre.

MARCO JURIDICO

La constitución política de 1991 se le delegó a la educación responsabilidades particulares con respecto a la formación para la paz y convivencia, orientadas a educar ciudadanos respetuosos de la ley, con formación democrática, respetuosos de la diversidad y las diferencias, y capaces de transmitir y resolver sus conflictos de manera pautadas, sin recurrir a la violencia.

La política de estímulos del Ministerio de Cultura se enmarca dentro de mandatos constitucionales y legales. La Constitución Política de Colombia establece que el Estado creará incentivos para personas e instituciones que ejerzan y fomenten manifestaciones culturales, en búsqueda del conocimiento y la libertad en la expresión artística.

Por su parte, la Ley General de Cultura, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, busca incentivar la creación artística, la investigación y la producción cultural, mediante el reconocimiento y apoyo financiero a los creadores e investigadores del país.

La formación Artística y Cultural es reglamentada con la Ley 397 de 1997 se creó con el propósito de estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación y la transmisión del conocimiento artístico y cultural.

La ley 115 de 1994 establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, y también en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

Finalmente, el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, como instrumento orientador de políticas culturales que garanticen la sostenibilidad del sector a largo plazo, establece como principios generales, en materia de estímulos, la creación cultural individual y colectiva en condiciones de equidad, libertad y dignidad; la democratización de la creación cultural y de su circulación, goce y disfrute en los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales; el reconocimiento de los procesos socioculturales como punto de partida para el



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

apoyo y estímulo a la producción y el consumo cultural que elimine discriminaciones y exclusiones.

Antecedentes

1.1. La Educación Artística y Cultural como Campo de conocimiento

La Educación Artística y Cultural “es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”.

La noción de campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural expande los límites habituales de aplicación del área en la escuela. Propone abrir el escenario pedagógico con base en la inter-relación entre contextos socioculturales, de docentes y estudiantes, “designa a un conjunto de procesos que supera la enseñanza y el aprendizaje de las artes y la cultura, para extenderse al terreno de la investigación, la formación de formadores, la articulación de los mundos de la producción artística y la educación, –así como de lo público y lo privado–, y, en fin, a la gestión de la diversidad cultural en los diferentes ámbitos educativos. En otras palabras, nos referimos a un sistema complejo y rico cuyos elementos potencian su significado en la medida que entran en interrelación”. Así, esta noción de campo se refiere a una práctica socio-cultural y no se centra en el objeto o producto artístico realizado por el estudiante. No se relaciona sólo con la ‘obra’ a montar para el evento del año escolar en música, teatro o danza; no centra su atención en el cuadro pintado, en la lectura o apreciación de la obra en el museo, o el diseño realizado para algún evento escolar.

El área de Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circula en el campo de la Educación Artística y Cultural y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje; procesos identificados como secuencias de



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos, apoyados en objetivos, ejes y dimensiones, que favorecen el desarrollo de competencias; productos resultado de procesos de creación, investigación o apropiación que genera: objetos, artefactos, obras literarias, escénicas, musicales, audiovisuales; contextos vistos como conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones, en las que se movilizan las prácticas del Arte, la Cultura y el Patrimonio.

1.2. La Música, Situación Actual

Las diversas generaciones de colombianos de todas las edades y condiciones han producido, disfrutado y divulgado manifestaciones sonoras de muy distintos estilos y calidades, y han apropiado y transformado músicas internacionales, incorporándolas a la construcción de su imaginario, su memoria y su afectividad, haciendo posible que la actividad musical se convierta en el medio de expresión de mayor cobertura social y presencia cultural.

Además de la vigencia de innumerables manifestaciones sonoras en las comunidades indígenas, con funciones rituales propias de su visión del mundo, existe un conjunto de músicas tradicionales de las localidades y regiones de carácter popular o erudito, que desde el período colonial consolidaron formas originales de expresión musical, que hoy subsisten en diferentes modos de transformación y mezcla. Músicas de pitos y tambores, marimbas, chirimías, conjuntos de cuerdas andinas, acordeones, grupos llaneros e isleños, bandas de vientos, conforman entre otros esta rica diversidad.

Es de resaltar el movimiento de Bandas de Música en Colombia, que se constituye en una de las tradiciones culturales más importantes por su arraigo social y su forma de expresión de lo regional y local. Actualmente existen alrededor de 800 bandas activas en todo el territorio nacional. Su diversidad y multiplicidad en el país, caracterizan este movimiento como el más dinámico y numeroso de América Latina.

El campo más activo y prolífico lo constituyen las músicas urbanas contemporáneas, la mayor parte de las cuales pertenecen al mercado transnacional y circula por producción y divulgación masiva de la industria cultural. Entre ellas se destacan ritmos tropicales y caribeños, balada y pop, música mexicana y norteña, vallenato, música de carrilera, música guasca,



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

fusiones y versiones tecno. Algunos de estos géneros musicales se arraigan de manera amplia en los jóvenes, conformando en ciudades grandes y medianas movimientos importantes de aficionados a la práctica y la creación musical de rock, rap, reggae y otras corrientes musicales. En los últimos años ha sido posible identificar entre las ciudades de Bogotá, Medellín y Cali más de 2.500 grupos juveniles de rock.

A este campo también pertenece un conjunto de procesos musicales que por su enfoque orientado a nivel artístico y/o experimental, quedan excluidos de los circuitos masivos de producción y divulgación, tales como jazz, músicas étnicas, nueva canción y otros.

Otro campo importante, aunque de menor escala, es el de las denominadas músicas eruditas, caracterizadas por un dominio especializado y un ejercicio profesional de su práctica. En ellas es evidente la influencia de tendencias internacionales de composición clásica y contemporánea, que se manifiestan en música de cámara, orquestal y electroacústica.

El movimiento coral en el país se desarrolla en los niveles infantil, juvenil, universitario, aficionado y profesional, y se ubica principalmente en los centros urbanos. Aunque el fomento de la práctica coral escolar ha venido cobrando importancia en los últimos años, el sector más importante se encuentra en agrupaciones aficionadas de instituciones o empresas y grupos independientes. Cabe destacar que a partir de la década de los setentas, los coros universitarios han consolidado un movimiento en creciente cualificación. Los coros profesionales existentes son alrededor de diez en todo el país, la mayoría de los cuales se concentran en Medellín, Cali y Bogotá. Algunos de estos grupos corales son la Coral Tomás Luis de Victoria y la Coral Palestrina en Medellín; el Coro Madrigal, la Coral Filarmónica, el Grupo Vocal Música Nova y el Coro de la Facultad de Bellas Artes, en Barranquilla; el Grupo Vocal Ballestrinque, el Coro de la Universidad de Los Andes, el Coro del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional, el Coro Infantil y Juvenil La Escala, el Coro Integración Universidad Nacional, la Coral Antonio Varela, la Coral Piccola Capella, el Grupo Vocal Ricercare, la Coral Santa Cecilia, el Coro Santa Fe de Bogotá, el Coro Filarmónico de Bogotá y el Quinteto Guillén Becerra, en Bogotá; la Coral Verdi, el Coro Magno de la Universidad del Valle, el Coro Polifónico de Cali y Ensamble Sequentía, en Cali.

Otro de los espacios importantes de actividad musical en Colombia es el de los festivales, como eventos de gran interacción sociocultural y simbólica. No



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

existe departamento que no tenga por lo menos un festival importante que rompa la cotidianidad, y ritualice la expresión musical y el disfrute. Algunos de los más representativos son: el del Porro en San Pelayo, el Torneo Internacional de Joropo en Villavicencio, el de la Leyenda Vallenata en Valledupar, el Festival Folclórico Nacional e Internacional en Neiva, el del Torbellino y el Requinto en Puente Nacional, el de la Guabina y el Tiple en Vélez, el de Chirimías de Almaguer en Popayán, el Festival Nacional de Gaitas en Ovejas, el Festival de Música Religiosa en Popayán, el Festival Nacional “Mono Nuñez” en Ginebra, Valle, el Festival de Coros de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, el Pirarucú de Oro en Leticia, el Festival de Música Guascarrilera en Jamundí, el Festival de la Trova en Marinilla, Antioquia, el Festival de Coros Para que los Sordos Puedan Oír en Bogotá, el Concurso Nacional de Bandas en Paipa, el Festival de la Luna Verde en San Andrés, el Concurso Polifónico Internacional en Ibagué, el Festival del Currulao Petronio Álvarez en Cali, entre otros.

Los festivales están haciendo valiosos aportes culturales, al estimular la producción y la práctica musical, al reactivar músicas tradicionales y populares, al promover su transformación y dinamizar la creación contemporánea, al posibilitar el encuentro entre músicos y músicas de diferentes contextos y estratos, y brindar espacios de reflexión acerca de problemas técnicos y estéticos de la creación, la interpretación y la investigación musical, fomentando una dinámica educativa y de desarrollo cultural regional y nacional.

1.3. Centros de referencia de la música

El Ministerio de Cultura ha conformado un Área de Música para que sea un organismo interlocutor y promotor de la vida musical del país desde el Estado, para que escuche y dialogue con todas las voces nacionales e internacionales y paulatinamente se vaya vinculando con las regiones y departamentos, con los distintos sectores sociales y campos de la actividad musical.

La divulgación, la formación, la investigación, el fomento a la creación y la organización son las líneas por medio de las cuales el Ministerio y el Área de Música promueven que la práctica musical esté al alcance de todos y que los diferentes públicos sean cada vez más conocedores y reflexivos; que las diversas músicas tengan oportunidades equivalentes de maduración y proyección; y que la vida colectiva sea más digna, grata y estimulante, con el aporte de la música y de las otras áreas del arte y del pensamiento.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

El Área de Música promueve la conservación, ampliación y difusión del patrimonio musical colombiano, a través del apoyo a más de 80 festivales de diferentes géneros musicales, de la edición y publicación de materiales musicales y de programas formativos que actualizan a músicos y docentes, fundamentan e impulsan el talento y cualifican las prácticas musicales. El Área también adelanta procesos de recopilación, análisis y sistematización de músicas regionales y urbanas, y brinda asesoría a la creación de redes, a las acciones organizativas locales en torno a manifestaciones musicales y a la consolidación de programas departamentales de música.

Así mismo, coordina los programas nacionales de bandas, de coros y de músicas tradicionales.

1.4 IMCY

El instituto municipal de cultura ha logrado en su gran trayectoria en la formación técnica laboral generar conocimiento a más de 125 personas de las zona rural, urbana y sub urbana, mejorar su calidad de vida ya que estas personas lograron desempeñarse en la creación de banda, agrupaciones y orquestas. De gran reconocimiento local e incluso de talla nacional, cabe resaltar que la formación técnica que genera el instituto municipal de cultura es de gran calidad ya que estas personas pueden entrar y se les garantiza el ingreso a carreras profesionales en música, en instituciones como bellas artes o universidad del valle. A nivel de talleres el municipio ha logrado tener una máxima cobertura de entre 5000 a 5500(Fuente Anuario Estadístico 2019) personas atendidas queriendo esto decir que en nuestro municipio el arte y el acervo cultural no se están dejando de lado.

Justificación

PREFACTIBILIDAD

El Municipio de Yumbo en los últimos 12 años ha realizado una inversión cercana a los 33.500 millones de pesos en el sector cultura, cifra nada despreciable para la ejecución de proyectos de fortalecimiento, formación, apoyo, difusión y conservación patrimonial, cultural y artística que permiten de una u otra forma incluir a la población municipal en un abanico de posibilidades artísticas y culturales, necesaria para garantizar el correcto desarrollo integral del ser humano.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Pero es fácil reconocer que las limitaciones del Municipio en la prestación de servicios de formación y capacitación en las artes integrales y demás expresiones artísticas y culturales, no es solo por la evidente capacidad de la infraestructura física, la cual no permite una ampliación de cobertura que supere por más de una las expresiones de la interdisciplinariedad cultural existente; pues al momento en el municipio solo se cuenta con una escuela de formación orientada únicamente a la música y su interpretación, pero no ha iniciado el camino de incursionar progresivamente nuevas modalidades de formación artística y cultural que permitan entregar a la población una gran oferta integral en un proceso formativo adecuado y pertinente a las expectativas y necesidades de la población.

Siendo la falta de capacidad física de la Institución una de las limitantes principales en la formación artística y cultural en el municipio, no es la más importante o fundamental, pues esta solo afecta la posibilidad de ampliar la cobertura y limita la posibilidad de atención a la población, mientras que las dificultades presentadas en los procesos de educación, formación y capacitación artística y cultural si son realmente la dificultad.

En el municipio de Yumbo se vienen desarrollando procesos de formación y capacitación artística y Cultural desde el año 1985, el cual ha ido evolucionando de manera espontánea y lenta, sin la proyección visionaria de una administración que garantice el desarrollo de la cultura municipal como eje desarrollador de sostenimiento económico y social.

Es por esto que hoy en día el Instituto Municipal de Cultura de Yumbo, es reconocido por la comunidad como la “casa de la cultura”, lugar donde la gente aprende a cantar o tocar un instrumento musical de acuerdo una modalidad de viento cuerda o percusión.

Bueno, pero la percepción de la gente es un determinante particular que garantiza el grado de recepción o asimilación de la oferta institucional, la cual se puede fortalecer mediante la implementación de estrategias de promoción, difusión y demás, de cada una de las actividades, desarrolladas por la Institución.

Pero no se debe de olvidar las dificultades que se presentan en la formación artística, cuando no se cuentan con los suficientes elementos, herramientas o estrategias necesarias para el desarrollo de las actividades de forma adecuada,



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

afectando la calidad en el producto final del ejercicio, con lo cual se pueden asumir algunas clases de dificultades o debilidades administrativas.

Actualmente se cuenta con un software que permite el control de personas registradas dentro de la parte de escuela como en la parte de talleres, generando informes de caracterización para así genera análisis de enfoque diferencial, pero este no cuenta con la administración efectiva de las notas en la formación, la articulación de los programas de formación de las distintas acciones de formación musical, con los aprobados para la escuela de música, con lo cual se puede dar lugar a la formación por ciclos propedéuticos, de igual forma se debe de pensar en la ampliación de la oferta para la formación técnica laboral en distintas áreas del arte y la cultura.

El municipio de Yumbo cuenta con una población de 107.334 habitantes, de acuerdo a cifras oficiales entregadas por la oficina de planeación municipal de Yumbo en sus proyecciones demográficas realizadas con base en el censo DANE 2018 y de los cuales, según las cifras arrojadas por el diario económico No 1 entregado por el observatorio económico y social del municipio, el 40%⁴ manifiesta requerir de algún tipo de servicio cultural, o sea que alrededor de 42.934 habitantes del municipio presentan necesidades de servicios artísticos y culturales.

Hoy día el Instituto Municipal de Cultura IMCY, genera una oferta especificada en 7560, cupos para formación en diferentes modalidades de expresiones artísticas en talleres básicos por nivelación semestral izados y en formación técnico laboral por competencias en dirección e interpretación musical y también es el encargado de realizar el fomento y la difusión de las diferentes actividades culturales mediante las cuales históricamente se impactan aproximadamente 60 mil personas anualmente, en asistencias a las diversas actividades artísticas y culturales programadas.

FACTIBILIDAD Y OPERACION

Por todo lo anteriormente expuesto el problema se puede delimitar en el 40% de la población, que manifestó tener necesidades en servicios ligados a la cultura, lo que nos lleva a un total de 42.934 habitantes ubicados en la zona urbana, sub urbana y rural del municipio de Yumbo. Pero teniendo en cuenta la

⁴ Revista No. 1 Observatorio Económico y Social del Municipio 2012



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

capacidad instalada del IMCY, para la oferta de formación técnica laboral y la oferta de por acciones de formación específica o mal llamados informales, al igual que la formación realizada de forma descentralizada, la población atendida durante el año 2020 se aproxima a las 2936 personas en las expresiones musicales. Esto nos permite no solo la identificación clara de la población total afectada por el problema, sino que también nos permite visualizar nuestro impacto y generar estrategias que permitan ampliar nuestra oferta.

ANÁLISIS DE ACTORES.

ANÁLISIS DE ACTORES					
ACTOR	ENTIDAD	POSICION	INTERES O ESPECTATIVA	RECURSOS Y MANDATOS	CONFLICTOS
Nacional	Ministerio De Cultura - Gestión General	Cooperante	Velar por la formación arqtística y cultural a nivel nacional	Ley general de Cultura Plan Nacional de Lectura Plan de Desarrollo Nacional	
Municipal	Yumbo - Valle del Cauca	Cooperante	Apropiación de recursos y coordinador de las actividades propias del proyecto	Plan de Desarrollo Municipal Plan de Ordenamiento Territorial Plan Decenal De Cultura	Recursos insuficientes para el desarrollo de las estrategias
Otros	Instituto municipal de cultura	Cooperante	Enten planificador, evaluador y el que ejecutara el proyecto	Descentralizado encargado de la cultura municipal. -PEI	
Otro	Estudiantes del Sistema oficial y privado del Municipio	Beneficiario	reciben los beneficios de los talleres y escuela IMCY	Ley General de Educacion Ley General de Cultura	Baja participación de las actividades de los proyectos implementados
Otro	Comunidad en general	Beneficiario	Reciben el beneficio de los talleres y escuela de formación.	Oferta Institucional del Plan Municipal de Desarrollo	Baja participación de las actividades de los proyectos implementados



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Alineación PDN, PDD, y PDM

PLAN DE DESARROLLO NACIONAL:

(2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad

01 - Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

301001 - 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL:

Valle invencible

Estrategia del Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

LT5: LINEA TERRITORIAL: Gestión territorial compartida para una buena gobernanza.

505 LINEA DE ACCION: Descentralización y Desarrollo territorial.

Programa del Plan Desarrollo Departamental o Sectorial

50502 PROGRAMA: Gobernanza territorial Estratégica.

5050202 SUBPROGRAMA: Fortalecimiento del Sistema Departamental de Cultura

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Creemos en Yumbo 2020-2023

Estrategia del Plan de Desarrollo Municipal

Artículo 16. Eje: Yumbo Educado.

Línea de acción: Cultura Ciudadana para el progreso.

Programa de Plan de Desarrollo Municipal



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Creemos en la formación y capacitación artística y cultural de los Yumbeños

Indicador 1: Numero de programas de formación técnica laboral de la escuela de artes integradas, creados

Indicador 2: Numero de talleres de formación artística, desarrollados.

Indicador 3: Numero de procesos de fortalecimiento y promoción artística y cultural, implementados.

Planteamiento del problema

En el municipio de Yumbo, hoy en día cuenta con una escuela pública de formación artística, que no es integral, o sea no incluye dentro de su formación técnica expresiones culturales distintas a la música y su interpretación, pero eso no es solo una de las situaciones, la falta de articulación entre las diferentes acciones de formación, ha ocasionado fallas en los procesos no solo administrativos, sino también formativo, con lo cual se ha afectado la calidad del programa ofertado, respecto al producto que el mercado solicita para brindar continuidad a la formación en un nivel superior, generando deserción y poco interés de la población en pertenecer o participar de estos espacios.

CAUSAS DEL PROBLEMA

Problema: DESINTERÉS DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO.

1. Insuficientes programas para la formación técnica laboral en arte y cultura del Municipio
2. Deficientes acciones de fortalecimiento y promoción de la formación y capacitación artísticas y culturales en el Municipio
3. Deficientes talleres artísticos y culturales para la recuperación del tejido humano, residencia y terapéuticos.
4. Desinterés de la parte administrativa institucional
5. Ausencia de recursos



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

6. Carencia y/o deterioro de instrumentos para la práctica artística
7. Generación de talleres no acordes a los requerimientos de la comunidad.
8. Debilidades en calidad de la prestación del servicio educativo en los talleres de capacitación artística y cultural.

EFFECTOS DEL PROBLEMA

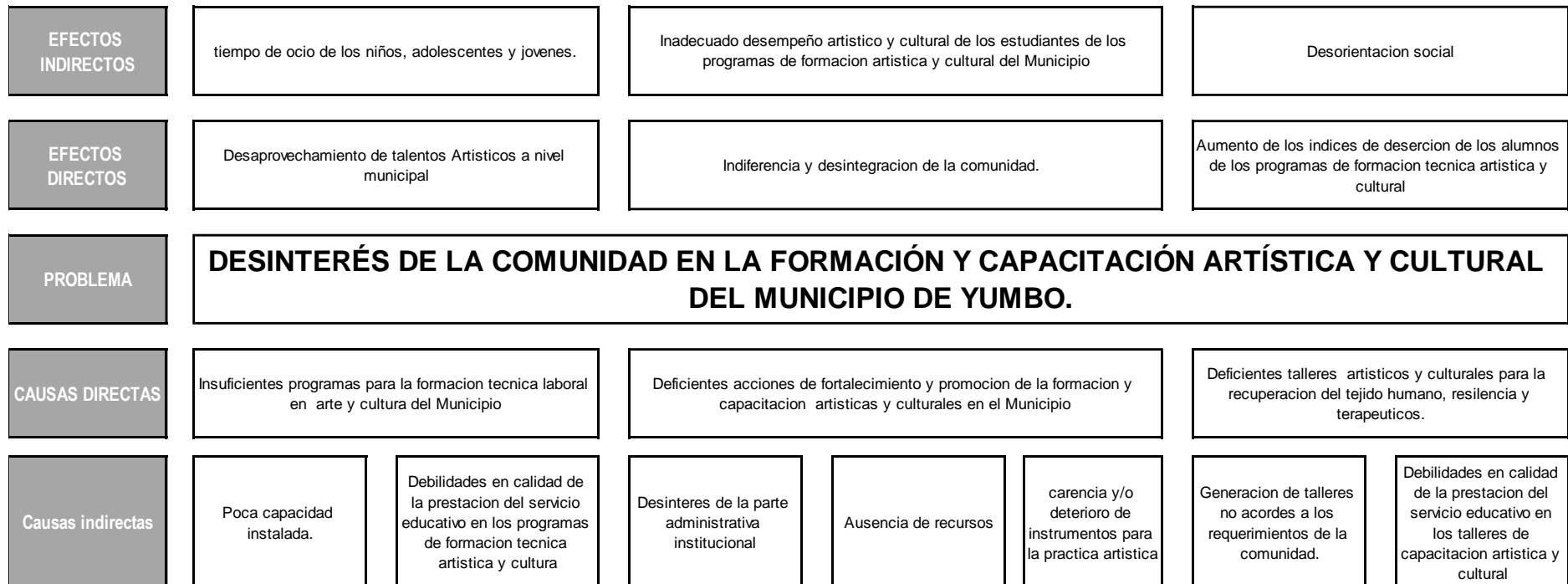
Problema: DESINTERÉS DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO.

1. Tiempo de ocio de los niños, adolescentes y jóvenes.
2. Inadecuado desempeño artístico y cultural de los estudiantes de los programas de formación artística y cultural del Municipio
3. Desorientación social
4. Desaprovechamiento de talentos Artísticos a nivel municipal
5. Indiferencia y desintegración de la comunidad.
6. Aumento de los índices de deserción de los alumnos de los programas de formación técnica artística y cultural



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

ARBOL DE PROBLEMAS





INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Dimensión del problema

MATRIZ ANALISIS DEL PROBLEMA				
		DESCRIPTORES SINTOMAS O MANIFESTACIONES	INDICADORES	LINEA BASE
Consecuencias	Aumento de los indices de desercion de los alumnos de los programas de formacion tecnica artistica y cultural.	Bajos niveles de participación de población en la escuela y talleres del IMCY	Numero de procesos de educacion artistica y cultural fortalecidos por año	19
PROBLEMA	DESINTERÉS DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO.	Bajos niveles de participación de población en la escuela y talleres del IMCY	No de Acciones de mejora desarrolladas y ejecutadas	19
Causas Nivel 1	Insuficientes programas para la formacion tecnica laboral en arte y cultura del Municipio	Aumento de la demanda educativa tecnica laboral	No de jovenes entre los 14 - 25 en actividades artisticas y culturales	160
	Deficientes acciones de fortalecimiento y promocion de la formacion y capacitacion artisticas y culturales en el Municipio	Desercion en escuela de musica	No de estrategias desarrolladas e implementadas por año	2
	Deficientes talleres artisticos y culturales para la recuperacion del tejido humano, resiliencia y terapeuticos.	Desercion en Talleres Artisticos	No de estrategias desarrolladas e implementadas por año	2
Causas Nivel 2	Debilidades en calidad de la prestacion del servicio educativo en los programas de formacion tecnica artistica y cultura	Bajos niveles de participación de población en la escuela y talleres del IMCY	Numero de beneficiarios Niños y Jovenes por mes	90 personas (Estadistica para procesos 2020 IMCY)
	Debilidades en calidad de la prestacion del servicio educativo en los talleres de capacitacion artistica y cultural	Bajos niveles de participación de población en la escuela y talleres del IMCY	Numero de beneficiarios Niños y Jovenes por mes	1936 personas (Estadistica para procesos 2020 IMCY)
	Desinteres de la parte administrativa institucional	La comunidad desconoce fecha de inscripcion en talleres y escuela de musica	No de estrategias desarrolladas e implementadas por año	2
	Poca capacidad instalada.	Quejas o reclamos de la comunidad frente a la percepcios de los espacios donde se prestan los servicios de formacion	No de acciones mejoras	2



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Objetivo general e indicadores de seguimiento

Objetivo general.

GENERAR INTERÉS DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO.

Objetivos específicos.

1. Suficientes programas para la formación técnica laboral en arte y cultura del Municipio.
2. Eficientes acciones de fortalecimiento y promoción de la formación y capacitación artísticas y culturales en el Municipio
3. Eficientes talleres artísticos y culturales para la recuperación del tejido humano, resiliencia y terapéuticos.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

ARBOL DE OBJETIVOS

ARBOL DE OBJETIVOS							
FINES	Aprovechamiento del tiempo libre de los niños, adolescentes y jóvenes.		adecuado desempeño artístico y cultural de los estudiantes de los programas de formación artística y cultural del Municipio			orientación social	
	aprovechamiento de talentos Artísticos a nivel municipal		integración y receptividad de la comunidad.			Disminución de los índices de deserción de los alumnos de los programas de formación técnica artística y cultural	
OBJETIVO	GENERAR INTERÉS DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO.						
MEDIOS	suficientes programas para la formación técnica laboral en arte y cultura del Municipio		eficientes acciones de fortalecimiento y promoción de la formación y capacitación artísticas y culturales en el Municipio			eficientes talleres artísticos y culturales para la recuperación del tejido humano, resiliencia y terapéuticos.	
	adecuada capacidad instalada.	calidad de la prestación del servicio educativo en los programas de formación técnica artística y cultura	interés de la parte administrativa institucional	Suficientes recursos	suficientes y en buen estado los instrumentos para la práctica artística	Generación de talleres acordes a los requerimientos de la comunidad.	calidad en la prestación del servicio educativo en los talleres de capacitación artística y cultural



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

INDICADORES Y METAS

Problemas	Objetivos	Indicadores (Dimensión, sujeto y atributos)	Metas
Qué está pasando	Deseo	Patrón de valoración	Cantidad y tiempo
Aumento de los índices de deserción de los alumnos de los programas de formación técnica artística y cultural	Disminución de los índices de deserción de los alumnos de los programas de formación técnica artística y cultural	No de Acciones de mejora desarrolladas y ejecutadas	19
Inadecuado desempeño artístico y cultural de los estudiantes de los programas de formación artística y cultural del Municipio	Adecuado desempeño artístico y cultural de los estudiantes de los programas de formación artística y cultural del Municipio	No de Acciones de mejora desarrolladas y ejecutadas	19
Desaprovechamiento de talentos Artísticos a nivel municipal	Aprovechamiento de los talentos Artísticos municipales a nivel nacional.	No de Acciones de mejora desarrolladas y ejecutadas	2
Indiferencia y desintegración de la comunidad.	Receptividad e integración de la comunidad.	No de Acciones de mejora desarrolladas y ejecutadas	2
Desorientación social	Orientación social	Población atendida	7560
DESINTERÉS DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO.	GENERAR INTERÉS DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO.	Número de personas atendidas con continuidad en talleres y escuela artística y cultural.	7560
Insuficientes programas para la formación técnica laboral en arte y cultura del Municipio	suficientes programas para la formación técnica laboral en arte y cultura del Municipio	No de programas fortalecidos	1
Deficientes acciones de fortalecimiento y promoción de la formación y capacitación artísticas y culturales en el Municipio	eficientes acciones de fortalecimiento y promoción de la formación y capacitación artísticas y culturales en el Municipio	No de estrategias desarrolladas e implementadas por año	18



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Deficientes talleres artísticos y culturales para la recuperación del tejido humano, resiliencia y terapéuticos.	eficientes talleres artísticos y culturales para la recuperación del tejido humano, resiliencia y terapéuticos.	No de programas fortalecidos	1
Poca capacidad instalada.	Adecuada capacidad instalada.	No de acciones mejoras	2
Debilidades en calidad de la prestación del servicio educativo en los programas de formación técnica artística y cultura	calidad de la prestación del servicio educativo en los programas de formación técnica artística y cultura	No de acciones mejoras	1
Desinterés de la parte administrativa institucional	interés de la parte administrativa institucional	No de acciones mejoras	2
Ausencia de recursos	Suficientes recursos	Número de acciones ejecutadas	2
carencia y/o deterioro de instrumentos para la práctica artística	suficientes y en buen estado los instrumentos para la práctica artística	No de acciones mejoras	2
Generación de talleres no acordes a los requerimientos de la comunidad.	Generación de talleres acordes a los requerimientos de la comunidad.	Numero de talleres	18
Debilidades en calidad de la prestación del servicio educativo en los talleres de capacitación artística y cultural	calidad en la prestación del servicio educativo en los talleres de capacitación artística y cultural	No de acciones mejoras	2



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

ANALISIS TECNICO

Actividades generales del proyecto:

Para el desarrollo del proyecto se plantean las siguientes actividades a ejecutar:

- Apoyo logístico para la formación de la escuela de procesos.
- Creación de 1 nuevo programa de formación Técnico laboral.
- Seguimiento continuo para la calidad del proceso técnico laboral
- Apoyo logístico para la formación y capacitación de programas artísticos y culturales
- Seguimiento continuo para la calidad del proceso capacitación de programas artísticos y culturales
- Dotación de material didáctico y equipos para el apoyo a la formación artística y cultural.
- Realización de audición artística y cultural de la escuela de música.
- Dotación de instrumentos Musicales
- Mantenimiento de instrumentos musicales
- Espacios de reencuentro de egresados
- Realización de acciones y muestras artísticas y culturales.
- Mantenimiento de instrumentos e insumos de trabajo para la Capacitación artística y cultural.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Matriz de riesgos

CLASIFICACIÓN	COMPONENTE	TIPO DE RIESGOS	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD	IMPACTO	EFEECTO	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
1-Propósito (Objetivo general)	GENERAR INTERÉS DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO.	Administrativos	Dificultades administrativas para la oportuna viabilización de los recursos	1. Raro	5. Catastrófico	Población municipal general sin servicios de formación artística y cultural.	Gestión efectiva de los procesos de gestión de proyectos y periodos de contratación.
			Baja cualificación de los formadores	Moderado	Mayor	Desarticulación del plan educativo PEI	Implementar programas de capacitación en el marco del PEI



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

CLASIFICACIÓN	COMPONENTE	TIPO DE RIESGOS	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD	IMPACTO	EFFECTO	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
2-Componente (Productos)	Suficientes programas para la formación técnica laboral en arte y cultura del Municipio	Administrativos	Insuficiente promoción de los talleres ofrecidos	probable	4. Mayor	baja demanda de programas ofrecidos	desarrollo de un programa de difusión de los programas mediante los medios de comunicación oficiales.
	Eficientes acciones de fortalecimiento y promoción de la formación y capacitación artísticas y culturales en el Municipio	Operacionales	Deficit presupuestal para la implementación de los programas contenidos en el PEI	moderado	4. Mayor	insuficiencia de población capacitada	fortalecimiento de los procesos de planificación presupuestal y financieros
	Eficientes talleres artísticos y culturales para la recuperación del tejido humano, resiliencia y terapéuticos.	Administrativos	Insuficiente promoción de los talleres ofrecidos	probable	4. Mayor	baja demanda de programas ofrecidos	desarrollo de un programa de difusión de los programas mediante los medios de comunicación oficiales.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

CLASIFICACIÓN	COMPONENTE	TIPO DE RIESGOS	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD	IMPACTO	EFFECTO	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
3-(Actividad)	Apoyo logístico para la formación de la escuela de procesos.	Operacionales	baja capacidad instalada	Probable	Mayor	inadecuadas condiciones para el desarrollo de los programas de formación	Descentralización de los servicios y programas
	Creación de 1 nuevo programa de formación Técnico laboral.	Operacionales	altos índices de deserción de los estudiantes de los programas formativos	Probable	Mayor	Bajo impacto de los programas de formación	Realizar el seguimiento al PEI



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

	Seguimiento continuo para la calidad del proceso técnico laboral	Administrativos	debilidades en las competencias de los funcionarios de la entidad, frente a los nuevos procesos implementados o fortalecidos	Moderado	Mayor	Retrasos y/o estancamientos de la calidad de los programas de formación	Capacitar al personal de la entidad frente a los nuevos procesos implementados o fortalecidos
	Apoyo logístico para la formación y capacitación de programas artísticos y culturales	Administrativos	sobrecostos en el mejoramiento de las condiciones de los instrumentos	Moderado	Moderado	Instrumentos inadecuados para la formación practica	Reajuste presupuestal
	Seguimiento continuo para la calidad del proceso capacitación de programas artísticos y culturales	Operacionales	insuficientes espacios para la ejecución de los talleres	Moderado	Mayor	Bajo impacto de los programas desarrollados	Descentralización de los servicios



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

	Dotación de material didáctico y equipos para el apoyo a la formación artística y cultural.	Operacionales	altos índices de deserción de los estudiantes de los programas formativos	Moderado	Mayor	Bajo impacto de los programas de formación	Implementar una jornada de capacitación en la que los maestros de la escuela instruyan a los talleristas en temas académicos y en su especialidad.
	Realización de audición artística y cultural de la escuela de música.	Financieros	sobrecostos en el mejoramiento de las condiciones de los instrumentos	Probable	Moderado	Instrumentos inadecuados para formación practica	Reajuste presupuestal
	Dotación de instrumentos Musicales	Financieros	sobrecostos en la Dotación de los instrumentos	Probable	Moderado	Instrumentos inadecuados para la formación practica	Reajuste presupuestal



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Mantenimiento de instrumentos musicales	Financieros	sobrecostos en el mejoramiento de las condiciones de los instrumentos	Probable	Moderado	Instrumentos inadecuados para la formación practica	Reajuste presupuestal
Espacios de reencuentro de egresados	Operacionales	altos índices de deserción de los estudiantes de los programas formativos	Probable	Mayor	Bajo impacto de los programas de formación	Realizar el seguimiento al PEI
Realización de acciones y muestras artísticas y culturales.	Operacionales	altos índices de deserción de los estudiantes de los programas formativos	Probable	Mayor	Bajo impacto de los programas de formación	Realizar el seguimiento al PEI
Mantenimiento de instrumentos e insumos de trabajo para la Capacitación artística y cultural.	Financieros	sobrecostos en el mejoramiento de las condiciones de los instrumentos	Probable	Moderado	Instrumentos inadecuados para la formación practica	Reajuste presupuestal



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

Matriz marco lógico

Matriz de Marco Lógico					
Jerarquía de objetivos		Meta	Indicador verificable objetivamente	Fuente de verificación	Supuestos
FIN		Mejorar la calidad de los procesos formativos y de capacitación artística y cultural en el Municipio			
PROPOSITO	GENERAR INTERÉS DE LA COMUNIDAD EN LA FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE YUMBO.	Bajar en 2 puntos porcentuales el nivel de desercion en talleres y escuela de formacion	Porcentaje de desercion por año	Inscripciones vs certificaciones	Los procesos de formacion artisticos y culturales cuentan con la mejor calidad en sus procesos ya que su nivel de desercion esta por debajo de dos puntos porcentuales.
RESULTADOS	Eficientes talleres artísticos y culturales para la recuperacion del tejido humano, resiliencia y terapeuticos.	Fortalecer 19 programas para la formacion artistica y cultural.	Numero de programas fortalecidos	Guias metologicas	programas para la formacion artistica y cultural fortalecidos
	Suficientes programas para la formacion tecnica laboral en arte y cultura del Municipio	Desarrollar 2 estrategias para mejorar la formacion artistica y cultural	Numero de estrategias desarrolladas	Guias metologicas	estrategias implementadas para los procesos de formacion
	Eficientes acciones de fortalecimiento y promocion de la formacion y capacitacion artisticas y culturales en el Municipio	Desarrollar 2 mejoras a las acciones de formacion artistica y cultural.	Numero de mejoras desarrolladas	Informes	accion mejoradas para la formacion artistica y cultural



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

ACTIVIDADES	Apoyo logístico para la formación de la escuela de procesos .	Graduar 20 alumnos de la escuela de Artes Integradas.	Numero de graduados	Certificación como técnicos laborales.	10 alumnos Graduados de la escuela de Artes Integradas.
	Creación de 1 nuevo programa de formación Técnico laboral.	Desarrollar 1 programa técnico laboral en Danzas	numero de programas desarrollados	proyecto pedagógico	1 programa técnico laboral en Danzas Desarrollado
	Seguimiento continuo para la calidad del proceso técnico laboral	Realizar 8 reuniones anuales para el seguimiento a la calidad del proceso de formación	numero de reuniones ejecutadas	actas de reunion	8 reuniones anuales para el seguimiento a la calidad del proceso de formación Realizadas
	Apoyo logístico para la formación y capacitación de programas artísticos y culturales	Desarrollar 18 talleres anuales de formación artística.	numero de talleres desarrollados	inscripciones	18 talleres anuales de formación artística, Desarrolladas
	Seguimiento continuo para la calidad del proceso capacitación de programas artísticos y culturales	Realizar 8 reuniones anuales para el seguimiento a la calidad del proceso de Capacitación artística y cultural	numero de reuniones ejecutadas	actas de reunion	8 reuniones anuales para el seguimiento a la calidad del proceso de Capacitación artística y cultural Realizadas
	Dotación de material didáctico y equipos para el apoyo a la formación artística y cultural.	Realizar el 100% de la dotación de los instrumentos musicales y mobiliario que se prioricen.	porcentaje de dotación ejecutada	Contratación	100% de la dotación de los instrumentos musicales y mobiliario priorizados.
	Realización de audición artística y cultural de la escuela de música.	Realizar 4 audiciones Artística entre los alumnos de la escuela de artes integradas	numero de Audiciones desarrolladas	Contratación	4 audiciones Artística entre los alumnos de la escuela de artes integradas Realizados
	Dotación de instrumentos Musicales	Realizar el 100% de la dotación de los instrumentos musicales y mobiliario que se prioricen.	porcentaje de dotación ejecutada	Contratación	100% de la dotación de los instrumentos musicales y mobiliario priorizados.
	Mantenimiento de instrumentos musicales	Realizar mantenimiento al 100% de instrumentos musicales y mobiliario que se prioricen.	% de Mantenimiento generado partiendo de la necesidad	Contratación	mantenimiento al 100% de instrumentos musicales y mobiliario que se priorizaron.
	Espacios de reencuentro de egresados	Realizar 4 encuentro de Egresados con el fin de compartir experiencias.	Numero de encuentros de egresados realizados	Contratación	4 encuentro de Egresados Realizados con el fin de compartir experiencias.
	Realización de acciones y muestras artísticas y culturales.	Realizar 8 muestras artísticas para los estudiantes de la Escuela de Artes Integradas.	numero de muestras desarrolladas	Contratación	8 muestras artísticas Realizadas para los estudiantes de la Escuela de Artes Integradas.
	Mantenimiento de instrumentos e insumos de trabajo para la Capacitación artística y cultural.	Realizar mantenimiento al 100% de instrumentos musicales y mobiliario que se prioricen.	% de Mantenimiento generado partiendo de la necesidad	Contratación	mantenimiento al 100% de instrumentos musicales y mobiliario que se priorizaron.



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

ANÁLISIS DE BENEFICIOS.

VALORACIÓN DE BENEFICIOS MÉTODO DE COSTOS EVITADOS

Beneficios:

Costos Evitados por Formacion y Capacitacion Artistica y Cultural

Se estima que los beneficiarios del proyecto, ahорren costos de transporte y acceso a capacitacion de talleres culturales y artísticos, los cuales deberian ser pagados en caso de no ejecutarse el proyecto; para lo cual se calculara frente a un promedio de \$ 212.000 entre transporte y matricula, en la matricula semestral de cada 1 taller de guitarra en una entidad privada donde por hora te cobran aproximadamente entre \$16,000 y \$28,000; generando este cobro por 2 clases a la semana por 4 semanas al mes y 5 meses. la poblacion objetivo a atender semestralmente es acorde a la capacidad instalada de IMCY y la extension artistica, aproximadamente para un total de 7560 beneficiarios. (Fuente: Estadística IMCY)

Año	Poblacion Impactada	Valor unitario	Valor total
1	7.560,00	\$ 212.000,00	\$ 1.602.720.000,00
2	7.560,00	\$ 243.200,00	\$ 1.838.592.000,00
3	7.560,00	\$ 277.520,00	\$ 2.098.051.200,00
4	7.560,00	\$ 315.272,00	\$ 2.383.456.320,00
5	7.560,00	\$ 375.080,00	\$ 2.835.604.800,00
Total			\$ 10.758.424.320,00



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

PRESUPUESTO

Para la realización de las actividades descritas en los objetivos anteriores, se ha calculado un presupuesto total de \$4.844.205.088,28 para todo el cuatreno 2021 -2024, el cual se discrimina a continuación de acuerdo a sus objetivos estratégicos.



IMCY Presupuesto de Inversion Total Del Proyecto

Proyecto: Implementación de estrategias de formación y capacitación artística y cultural para la reconstrucción del tejido social del Municipio de Yumbo

ITEM	DETALLE	VALOR 2021	2022	2023	2024	Valor total
1	Formacion Tecnica laboral Escuela	\$ 200,000,000	\$ 114,000,000	\$ 175,280,000	\$ 145,368,000	\$ 634,648,000
2	Capacitacion Artistica y cultural (Talleres)	\$ 713,457,500	\$ 954,857,500	\$ 964,255,050	\$ 1,036,800,000	\$ 3,669,370,050
3	Acciones fortalecimiento y promocion	\$ 248,348,538	\$ 196,847,500	\$ 44,171,000	\$ 50,820,000	\$ 540,187,038
	VALOR TOTAL	\$ 1,161,806,038.28	\$ 1,265,705,000.00	\$ 1,183,706,050.00	\$ 1,232,988,000.00	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO			\$ 4,844,205,088.28			



INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA YUMBO

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Enlaces Web: Link

- <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>
- <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>